



ТРИ В ОДНОМ

**СКРИПКА
ВИОЛОНЧЕЛЬ
АРФА**

**ТРИ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ
ГОРОДСКОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА
«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Мониторинг уровня освоения ДПП «Струнные инструменты»

Октябрь 2020 года

Всего участников: 102. Из них:

- средний уровень — 73 (72 %);
- высокий уровень — 10 (10 %);
- низкий уровень — 19 (18 %).

23 апреля 2021 года

Всего участников: 127. Из них:

- средний уровень — 85 (67 %);
- высокий уровень — 35 (28 %);
- низкий уровень — 7 (5 %).

22 апреля 2022 года

Всего участников: 125. Из них:

- средний уровень — 76 (61 %);
- высокий уровень — 30 (24 %);
- низкий уровень — 19 (15 %).



16 и 17 марта в Детской музыкальной школе № 3 имени Д. Д. Шостаковича состоялся IX Открытый городской конкурс учащихся школ искусств «Юные таланты Екатеринбурга».

	Арфа	Виолончель	Скрипка	Всего
КЛАССИК	3	7	17	27
ПРОФИ	4	15	22	41
Всего	7	22	39	68



Этот День Победы...





ПРОЕКТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

**ГОРОДСКОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА
«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Задачи:

- **организация творческой деятельности обучающихся;**
- **создание условий для творческого и методического взаимодействия преподавателей ДМШ-ДШИ г.Екатеринбурга;**
- **получение консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты»;**
- **активизация методической работы, распространение передовых педагогических технологий**

Творческие встречи

- 4 декабря и 5 марта в ДШИ №12 проект «Музыкальные перекрёстки» (Совместно с ДМШ 3 имени Д. Д. Шостаковича и ЕДМШ №12 имени С.С. Прокофьева)
- 11 марта в ЕДМШ № 16 — «Смычки и струны» (совместно с ДМШ 3 имени Д. Д. Шостаковича)
- 4 мая в ДМШ 3 имени Д. Д. Шостаковича — Творческая встреча «Генрик Венявский и другие» (совместно с УрСМШ)



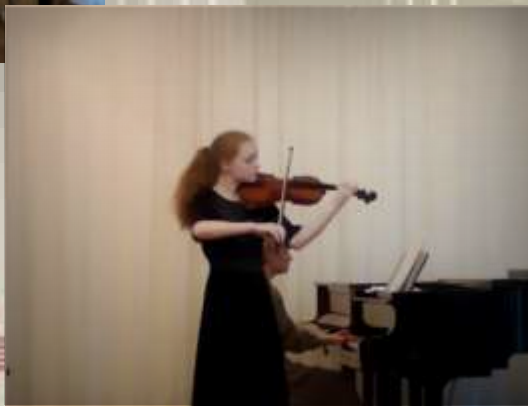
Результаты освоения программы «Струнные инструменты» согласно ФГТ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;**
- знание репертуара для струнного инструмента;**
- наличие творческой инициативы;**
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;**
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста**

Генрик Венявский и другие

Г.Венявский Концерт 2, ре-минор, 2 и 3 части
четыре интерпретации представили :

Елизавета Криницына,
Кирилл Меньшиков,
Софья Миленькая,
Давид Юсупов



Мастер-классы Светланы Романовны Онучиной



Приняли участие 19 учащихся и 14 преподавателей

Круглый стол «Секреты педагогического мастерства»



Приняли участие 17 преподавателей